

爆破藝術大師——蔡國強

02-03

身為國際藝術界中屢屢獲獎的成員，蔡國強同時受評論家尊敬也受到大眾的欽佩景仰，成功地達到兩者間不易取得的平衡點。除了有時尚設計師、建築師及科學家注視著他的一舉一動之外，蔡國強也拿下紐約古根漢美術館史上第二受歡迎展覽的殊榮。他 2008 年在該美術館舉辦的個人回顧展吸引了超過 30 萬的參觀人次。此外還有越來越多的收藏家願意花大把鈔票（多達 950 萬美金）入手蔡國強的作品顯而易見地，這位當紅的藝術家可是身價非凡。

蔡國強做事盡心盡力、絲毫不馬虎。舉例來說，《移動彩虹》這項的作品是（或曾經是）對於自然之美的稍縱即逝所做的壯麗展示，美得令人瞠目結舌。在 2002 年的某日傍晚，以火藥做為顏料而夜空就是畫布，幾百次五彩繽紛的爆破在紐約的東河上方啟動。煙火橫跨東河施放，投映在下方的水面上，砰砰作響的火藥爆破聲有如軍事遊行般迴盪。在 911 事件後，蔡國強表示他希望這道彩虹能成為「風暴過後的象徵」。

要將蔡國強歸類是件棘手的事。他其他的作品範圍廣泛，從戶外的火藥藝術到令人不可思議的奢華煙火秀都有。《為外星人作的計畫》目的是要讓作品從外太空就能被看見，像是在廣島點燃氫氣球引爆；而他也為 2008 北京奧運等重大節目設計煙火秀。至於規模較小的作品，他也展出以火藥燃燒痕跡所創作的火藥草圖，以及如《撞牆》的裝置藝術作品——99 隻真實大小的狼朝著展覽館裡一堵透明牆面衝撞過去。

02-04

蔡國強童年正值文化大革命時期，成長之際中國藝術家沒有什麼言論自由。如今他縱情於自己的藝術解放，稱藝術為「超國家」，為它跨越了文化的差異與分野。《新聞週刊》更是進一步稱他為「跨銀河的藝術家」。

那麼，蔡國強為什麼捨棄傳統的藝術創作材料，而選用難以捉摸的燃燒火藥呢？據傳，發明火藥的中國煉金術士當時是想揭露長生不老的秘密，因此中文才稱其為「藥」。蔡國強稱自己的藝術為療傷、治癒的過程，火藥象徵的是混亂之後秩序重整、破壞之後創作再生，《移動彩虹》這項作品即可見證。

蔡國強一直都和台灣有密切的關連，尤其是因為他的家鄉福建省就在我們的島嶼不遠處。這位藝術家還跟台灣有其他相同處，像是他說閩南語也拜媽祖。除此之外，在 921 地震浩劫之後，他設計了《九二一的烙印》來為賑災募款。

台北市立美術館現在舉辦「蔡國強 泡美術館」的個人回顧展，展出這位藝術家最受喜愛的一些作品。特別值得注意的是《不合時宜：舞台一》，這項作品懸掛著的車輛看似通過霓虹燈束墜落，呈現出汽車爆炸。《文化大混浴：為二十世紀作的計畫》則是件迷人的互動裝置藝術作品，藝術同好者可以真正地「泡」在這草藥浴缸裡。

特地為這次台北展覽所打造的有三件新作：《海峽》、《遊走太魯閣》及《晝夜》。別錯過欣賞蔡國強卓越想像的第一手機會，這個經驗肯定會是爆炸性地精彩！